

Jakobsweg Via Baltica zum
Jakobsbrunnen im
Bibelgarten der
Alexanderkirche
Wildeshausen

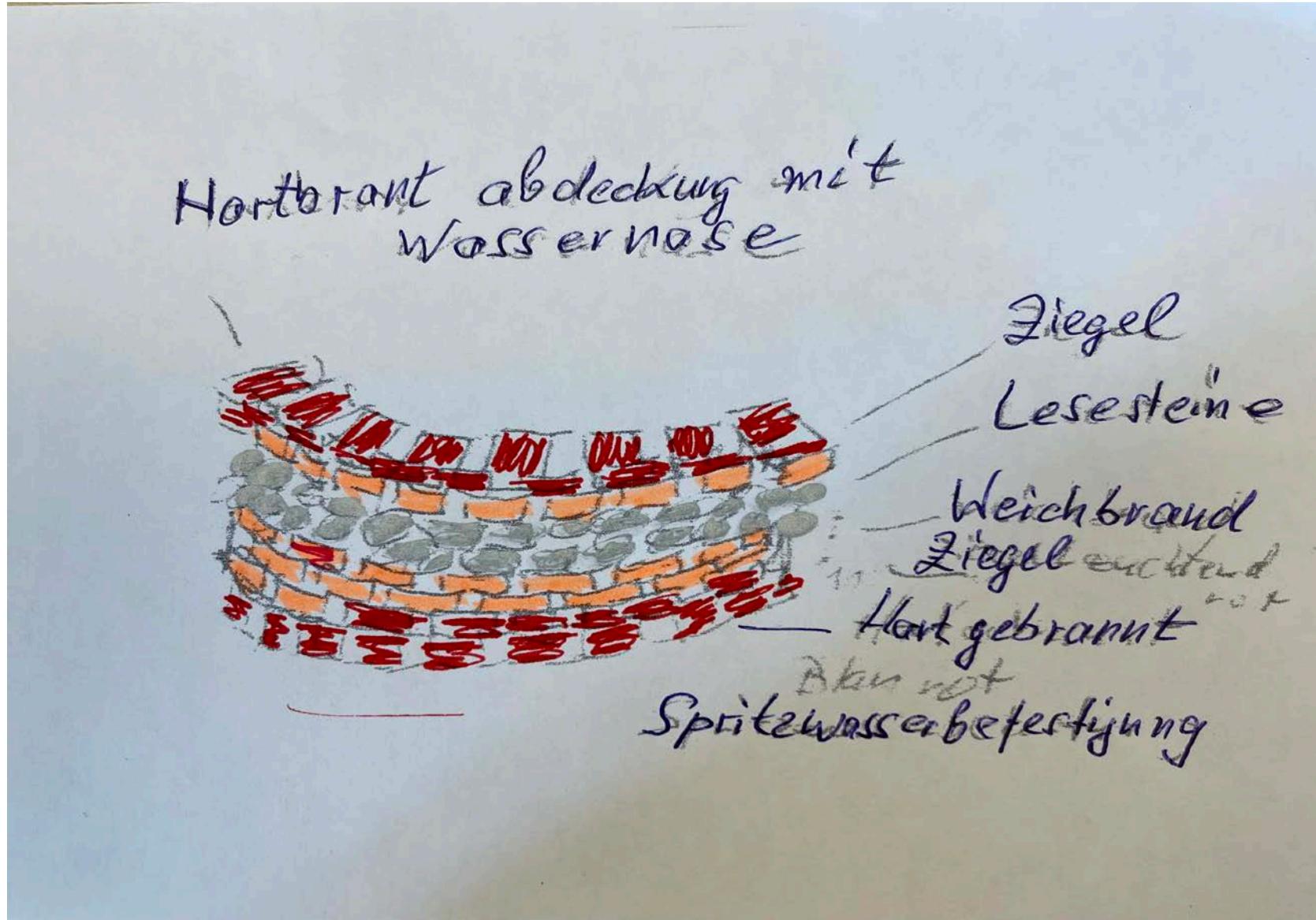


Ein tiefes Loch vor der silhouettenhaften Metallskulptur des segnenden Jesus warf zunächst die Frage auf, was denn dort wohl entstehen würde.

- Die umfangreichen Planungen erlaubten den Beginn der Vorarbeiten.
- Das Ziel, den Jakobsbrunnen auf Spendenbasis ohne Belastung des kirchlichen Haushaltes zu erreichen, konnte nach vielen Einzelgesprächen realisiert werden.
- Die Spender, Einzelpersonen wie Organisationen, fanden nicht nur die Idee, sondern vor allem auch die nachhaltige Struktur des Projektes sowie die kontextliche Wirkung auf das Gesamtkunstwerk Alexanderkirche für förderwürdig.



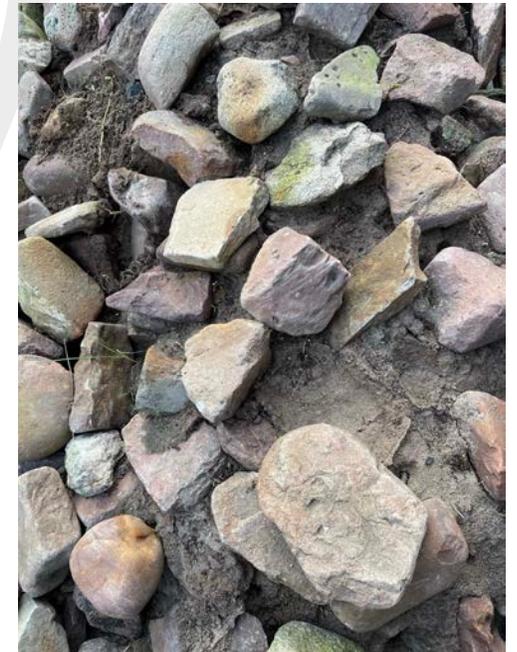
Erste Skizze im Beratungsgespräch mit dem Monumentendienst



Nach sorgfältiger Vorarbeit unter Beratung durch den Monumentendienst wurden die Steine in Oldenburg mit dem kunstfertigen Maurer Heiko Stölting der Baufirma Rang ausgewählt



Steine mit Geschichte





Stein für Stein. Genau angepasst. Akribische Arbeit für kunstvolles Maurerhandwerk. Geleistet von Heiko Stölting Fa. Rang Bau

Wasserbaustein dunkel



Die Verwendung von porösen Wasserbausteinen erfolgt insbesondere in Gebieten die klimatisch zu hoher Luftfeuchtigkeit neigen.

Feuchtigkeit kann aus der Umgebung aufgenommen und in den Stein transportiert werden. Sobald sich die Temperaturen verändern gibt der Stein die Feuchtigkeit ab.

Im Jakobsbrunnen ist dieser Stein im unteren Segment verbaut, um dort die Feuchtigkeit aufnehmen zu können.

Die hier verwendeten Steine repräsentieren die hiesige Region, vor allem Ostfriesland.

Beim Blick in den Brunnen können die Wassersteine sehr schön betrachtet werden.



Holländisches Format

Altkreis Osnabrück.

120 Jahre alt. Als Schmuckgiebel in Lehm vermauert

- Holländisches Format bezieht sich auf die spezifische Größe und Form von Ziegelsteinen, die häufig in den Niederlanden für traditionelle Gebäude verwendet wurden.
- Charakteristisch ist die längliche und schmale Form. Im Regelfall haben sie die Maße 21x10,5 cm Länge, Breite
- Das Format wurde aufgrund seiner einfacheren Handhabung für dekorative Muster und Details verwendet. Heute wird der Stein vor allem in Restaurierungsprojekte als wichtiger Teil des architektonischen Erbes der Region verwendet.
- Hauptverbreitungszeit war von 1820 bis 1900
- Dieser Stein wird häufig wegen seiner Eigenschaften , Stabilität und Ästhetik, verwendet und bereichert den Jakobsbrunnen im Kontext zur Alexanderkirche im besonderen Maße.



Klassizist im Feldbrandformat
Herkunft aus einem Bau im Wangerland
Größe 26,5 cm bezieht sich auf die Länge

- Diese Steine wurden im klassizistischen Feldbrandformat im Bereich der Architektur für die Gestaltung von Fassaden, Säulen, Bögen und strukturellen Elementen verwendet.
 - Der Klassizismus war eine Kunstpoche der Architektur die im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert populär war.
 - Feldbrand ist ein traditionelles Verfahren, bei dem die Ziegel im offenen Feuer oder sogenannten Feldbrandöfen gebrannt wurden.
 - Auch dieser Stein passt sich der Alexanderkirche besonders gut an.
- 

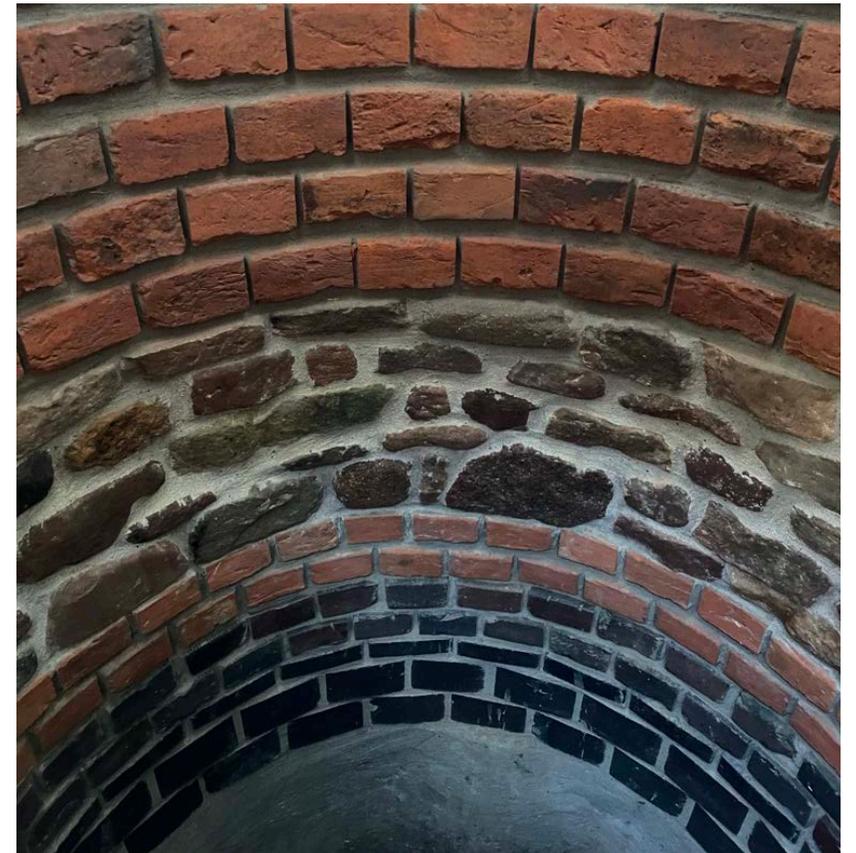
Klosterstein im Reproduktionsverfahren hergestellt
Der Stein weist das Format Renaissance aus.
Herkunft aus einem Scheuerhaus aus Westerholt
Die Steine stammen aus den Jahren um 1900

-
- Das Klosterformat bezieht sich auf eine spezifische rechteckige Größe und Form von Ziegelsteinen, die in der Renaissancezeit verwendet wurden
 - Die Klostersteine im Reproduktionsverfahren wurden entwickelt, um heutzutage historische Gebäude originalgetreu restaurieren zu können. Das gilt auch für die Alexanderkirche
 - Die Oberflächenstruktur wird rustikal gehalten, um den Charme alter Steine zu replizieren. Berücksichtigt werden dabei Haltbarkeit und Konsistenz.
 - Die Decksteine des Jakobsbrunnen spiegeln als Tropfnase die genannten Ansprüche wider



Lesesteine wurden durch Auffrieren und Verwitterung aus dem Verband gelockert und durch Erosion oder bodenmechanische Vorgänge an die Oberfläche gebracht.

- Verfügbarkeit: Oft leicht verfügbar in agrarisch geprägten Regionen.
- Kostengünstig: Als Alternative vor Ort verfügbar
- Ästhetik: Lesesteine können eine rustikale und natürliche Ästhetik verleihen, was sie für bestimmte Bauvorhaben attraktiv macht
- Kontext zur Alexanderkirche: Die Granitquader im Westbau sind ein bedeutsames Kennzeichen des einheimischen Werksteines, der im 11.-13. Jh. Im Bereich der Erzdiözese Bremen vorkam. Der Granitbau liegt als einziger am Südrand dieses Gebietes.
- Kontext zum historischen Brunnenbau in der Stadt Wildeshausen.



Alter Brunnen an der Marktpumpe auf dem Rathausplatz aus 1747

- Überraschung im Jahr 1978 bei der Neupflasterung des Marktplatzes und der Erneuerung des Marktbrunnens.
-
- Bislang war bekannt, dass 1774 beim Bau der Marktpumpe zwei Brunnen angelegt worden waren. Unbekannt war bis dato jedoch, dass diese noch erhalten waren.
 - Die historische Bauweise mit Feldsteinen wurde dabei sichtbar.
 - Der Jakobsbrunnen spiegelt diese historische Bauweise kontextlich sichtbar wider.
 - Die Brunnen auf dem Marktplatz wurden mit einer Platte und Inschrift versehen.
 - Quelle:
 - Wildeshauser Schriften Band 20 aus 2023 des Bürger-und Geschichtsvereines Wildeshausen





Entstehung des Obergerüsts aus alten Hölzern

Historischer Gratsparren mit prägender Symbolik

Eine historische Rarität weist das Obergerüst auf
Der Gratsparren aus Eichenholz datiert aus dem 17. Jahrhundert
Das Holz stammt aus einem Naturwuchs und wurde handwerklich behauen

Der Gratsparren ist ursprünglich im Kirchturm der St. Ulrichskirche in Rastede verbaut worden

Die Turmspitze wurde 1973 restauriert und das Altholz ersetzt

Der Gratsparren repräsentiert eine besondere Symbolik

Der Sparren reckt sich gen Himmel

Der Jakobsbrunnen hat damit diese Symbolik sinnbildlich übernommen





- Alte Kirchturmspitze St. Ulrich Rastede
- Im Innenbau sind die alten Hölzer erkennbar
- 1715 wurde der Kirchturm neu eingedeckt. Das abgängige Holzwerk in der Spitze wurde ausgebessert. Die Gratsparren fanden offensichtlich noch Verwendung
- Diese alten Gratsparren wurden bei der Renovierung 1973 vermutlich als Altholz deponiert.
- Als Kind war Oltmann Brötje Zeitzeuge wie das Bild aus der Festschrift 900 Jahre Rastede aufzeigt.
- Ihm ist es als jetziger Holzfachmann zu verdanken, dass er wenige Althölzer sicherte und nunmehr einer neuen Verwendung am Jakobsbrunnen ganz im Sinne der herkömmlichen Bestimmung zugeführt hat.
- Der ganze Oberbau wurde von ihm gebaut und gespendet.
- Danke lieber Oltmann Brötje



Begegnung der Samariterin mit Jesus. Henryk Siemiradzki. Religionsmaler aus Polen. Bild aus 1890

Der Hüter des heiligen Wassers in Nablus.
Früher Sychar (Joh 4,5)

- Für Christen, Juden und Muslime liegt die Bedeutung des Jakobsbrunnens in seiner Verbindung zu Jakob, dem Sohn Isaaks.
- Der dortige Jakobsbrunnen, an dem Jesus mit einer Samariterin ins Gespräch kam, wird heute noch von den Pilgern aufgesucht.
- Ein griechisch-orthodoxer Priester kümmert sich aufopferungsvoll um den Ort
- Das kristallklare Wasser hat schon Jesus und die Samariterin erfrischt.
- Dank eines Wiederaufbauprojektes steht heute ein Gotteshaus über dem Jakobsbrunnen.
- Der Brunnen befindet sich in der Krypta, einige Meter unter dem Bodenniveau
- Die Tiefe wurde 1935 mit 41 Meter bis zur Quelle gemessen.
- Quelle: Karl-Heinz Fleckenstein, Kath. Sonntagszeitung 2020





Der Jakobsbrunnen ist ein handwerkliches Kunstwerk mit großer Symbolkraft und in seiner Art einzigartig

Jakobsbrunnen

Der Jakobswell ist ein handwerkliches Kunstwerk, das im Rahmen der Sanierung des Jakobswells in der Stadt Bielefeld im Jahr 2011 errichtet wurde. Er ist ein Beispiel für die Verbindung von Tradition und Moderne. Der Brunnen ist ein handwerkliches Kunstwerk, das in seiner Art einzigartig ist. Er ist ein Beispiel für die Verbindung von Tradition und Moderne. Der Brunnen ist ein handwerkliches Kunstwerk, das in seiner Art einzigartig ist. Er ist ein Beispiel für die Verbindung von Tradition und Moderne.

QR Code

WIKI
GARDEN

Info-Schild Stadtmarketing

- Jakobsbrunnen

- Der Jakobsbrunnen ist eine bedeutende Stätte, die Menschen verschiedener Glaubensrichtungen und kultureller Hintergründe verbindet.
- Er symbolisiert den historischen Ort, an dem Jesus mit einer samaritanischen Frau unabhängig von der Herkunft und sozialen Stellung sprach. Hier prägt er auch das Bild von der Quelle des Wassers, das ins ewige Leben quillt. (Johannes 4, 5-39)
- Als Ort der Begegnung und des Friedens lädt der Jakobsbrunnen zur inneren Einkehr ein.
- Dieser Jakobsbrunnen ist mit Abbruchsteinen und Hölzern zur Bewahrung des regionalen Kulturerbes gebaut worden und repräsentiert damit die Nachhaltigkeit historischer Baustoffe im Kontext zur Alexanderkirche, die als Denkmal und Gesamtkunstwerk als einmalig in ihrer Art im Norddeutschen Raum gilt.

Idee + Gestaltung : Klaus Stölting Bibelgärtner

Steinaufbau: Rang Bau - Heiko Stölting

Holzaufbau : Oltmann Brötje Team Bibelgarten

Der Jakobsbrunnen wurde durch folgende Förderer möglich:

Regionalstiftung Wildeshäuser Geest

Förderverein Gildefest e.V. Wildeshausen, Firma Rang Bau Wildeshausen

Pielepoggen Zwischenbrücken Wildeshausen , Kirchenstiftung Ev.- luth. Kirche Wildeshausen.

Jakobsbrunnen

Der Jakobsbrunnen ist eine bedeutende Stätte, die Menschen verschiedener Glaubensrichtungen und kultureller Hintergründe verbindet. Er symbolisiert den historischen Ort, an dem Jesus mit einer samaritanischen Frau unabhängig von der Herkunft und sozialen Stellung sprach. Hier prägt er auch das Bild von der Quelle des Wassers, das ins ewige Leben quillt. (Johannes 4, 5-39) Als Ort der Begegnung und des Friedens lädt der Jakobsbrunnen zur inneren Einkehr ein.

Dieser Jakobsbrunnen ist mit Abbruchsteinen und Hölzern zur Bewahrung des regionalen Kulturerbes gebaut worden und repräsentiert damit die Nachhaltigkeit historischer Baustoffe im Kontext zur Alexanderkirche, die als Denkmal und Gesamtkunstwerk als einmalig in ihrer Art im Norddeutschen Raum gilt.

Idee + Gestaltung :

Klaus Stölting Bibelgärtner
Steinaufbau Rang Bau - Heiko Stölting
Holzaufbau Oltmann Brötje Team Bibelgarten

Der Jakobsbrunnen wurde durch folgende Förderer möglich:
Regionalstiftung Wildeshauser Geest
Förderverein Gildefest e.V. Wildeshausen
Firma Rang Bau Wildeshausen
Pielepoggen Zwischenbrücken Wildeshausen
Kirchenstiftung Ev.- luth. Kirche Wildeshausen.



WIL
DES
HAU
SEN



Die Pielepoggen von Zwischenbrücken als erste Besucher am Rosenmontag 2024

Vielen Dank für ihre Aufmerksamkeit
mit großem Dank an alle Unterstützer.

Ihr Bibelgarten Team

